

**Relazione Annuale 2024
della Commissione Paritetica Docenti Studenti**

Dipartimento Storia Patrimonio culturale, Formazione e Società

Componenti docenti della CPds: (indicare il nominativo degli attuali componenti e il numero di componenti previsto dal regolamento): 4 componenti docenti

1. Prof. Massimiliano Vinci (Referente per la CPds)
2. Prof.ssa Grazia Terrone
3. Prof. Marco Tedeschini
4. Prof. Gianluca Fiocco

Componenti studenti della CPds: (indicare il nominativo degli attuali componenti e il numero di componenti previsto dal regolamento)

Il regolamento prevede la partecipazione di 4 studenti nella Commissione paritetica

1. dott.ssa Simona d'Alessandro (dottoranda)
2. dott. Luca Cusimano
3. Sig.ra Silvia Condello

I componenti studenti sono stati ammessi a partecipare ai lavori, benché non ancora in possesso del DR di nomina.

Eventuali persone coinvolte (indicare personale TAB coinvolto, studenti, esperti esterni, 'Mondo del lavoro', etc...):

- Coordinatori dei CdS,
- Rappresentanti degli studenti e studenti dei CdS, per quanto possibile
- Responsabile AQ del Dipartimento SPFS,
- Responsabile alla didattica del Dipartimento SPFS, Dott. Giancarlo Di Santi,
- Segretaria del Dipartimento SPFS., Dott.ssa Marika Burri,

I contatti con le persone indicate sono stati tenuti soprattutto attraverso riunioni on line, telefonate ed incontri in presenza, anche informali, tutti orientati alla raccolta ed elaborazione delle opinioni delle persone coinvolte.

Data della riunione conclusiva in cui la CPds ha formulato la Relazione Annuale: 15 novembre 2023

Date delle Date delle ulteriori riunioni (eventualmente in modalità telematica) della CPds, con breve indicazione della motivazione degli incontri

La Commissione, insediata per la sua componente docenti, DR 2903/2022 del 12/10/2022, si è riunita in via telematica il giorno 4 novembre 2024 per

organizzare le linee guida del lavoro e per ripartire in compiti in vista del confronto collegiale.

Eventuali iniziative intraprese:

Numero di ore di riunione (eventualmente anche in modalità telematica) dedicate alla Rilevazione studenti frequentanti dalla CPds nel periodo tra novembre 2023 e ottobre 2024 per il complessivo di tutti i corsi di studio analizzati (dato richiesto ai fini della Relazione Annuale del Nucleo di Valutazione): (indicare) circa 15, comprensive della discussione collegiale e del lavoro individuale di predisposizione delle bozze. Si precisa che solo uno studente su tre ha partecipato alla riunione del 4 novembre. La circostanza denota sicuramente uno scarso interesse nel coinvolgimento nei lavori ed induce ad un ripensamento complessivo del ruolo e delle funzioni dell'istituzione.

Documentazione consultata: (elencare)

Schede Sua 2023/2024; Schede di monitoraggio CdS 2024; Statistiche dei Questionari sottoposti agli studenti (Valmon) 2023; dati Almalaurea 2023; colloqui informali con studenti.

Si allega, infine, il verbale della riunione del 4 novembre 2023 della Commissione paritetica di Dipartimento.



TOR VERGATA
UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI ROMA

**Relazione Annuale 2024
della Commissione Paritetica Docenti Studenti**

**Dipartimento di Storia, Patrimonio culturale, Formazione e Società
Macroarea di Lettere e Filosofia**

Denominazione del Corso di Studio: Musica e Spettacolo

Classe di laurea: LM-45 - Musicologia e beni musicali & LM-65 - Scienze dello spettacolo e produzione multimediale

Sede: Università degli Studi di Roma Tor Vergata, via Columbia, 1 - 00133 Roma

A) Analisi e proposte relativamente a gestione e utilizzo dei questionari sul grado di soddisfazione degli studenti

Fonti: Statistiche questionari degli studenti

(<https://valmon.disia.unifi.it/sisvaldidat/uniroma2>, consultato l'ultima volta il 12-11-2024)

a) Principali criticità rilevate (in ordine decrescente di criticità)

Si deve accrescere il grado di internazionalizzazione del corso per quanto riguarda la mobilità di studentesse e studenti. Va detto comunque che molti iscritti sono docenti di scuola e questo chiaramente riduce le possibilità di mobilità complessive del corpo studentesco.

Appare inoltre da potenziare il settore dei tirocini, accrescendo il numero delle convenzioni in tutte le direzioni possibili.

b) Linee di azione identificate

Per accrescere la mobilità internazionale di studentesse e studenti, cercare di attivare nuove borse per tirocini all'estero attraverso il bando Erasmus (presso conservatori, cineteche e altri enti giudicati idonei).

Vanno ampliate le opportunità di tirocini esterni presso enti e strutture con le quali il CdS già collabora ed eventualmente con nuove realtà da individuare.

Mantenere il livello di qualità di tutti i servizi, che ha consentito di raggiungere il risultato del 100% alla domanda se lo studente avrebbe scelto nuovamente di iscriversi al CdS.

Dare seguito alla proposta di alcuni docenti del corso di predisporre un questionario da fare compilare a tutti gli studenti che permetta di monitorare alcuni dati, altrimenti non conosciuti ma utili a interpretare l'andamento del corso: canale attraverso il quale lo studente è venuto a conoscenza del corso; percorso formativo (titolo di accesso ed eventuali altri titoli); eventuale attività lavorativa.



B) Analisi e proposte relativamente a materiali e ausili didattici, laboratori, aule, attrezzature, in relazione al raggiungimento degli obiettivi di apprendimento al livello desiderato

Fonti: Scheda monitoraggio annuale, Scheda SUA.

a) Punti di forza

Le dotazioni presenti consentono ai docenti di raggiungere pienamente gli obiettivi formativi indicati nei rispettivi corsi. Il CdS poggia su delle aule fondamentali per lo studio delle discipline proposte. Particolarmente importante in questo senso risultano essere l'Audiovideoteca e la sezione speciale della Biblioteca Chiarini (sezione nata in sinergia con il Centro sperimentale di cinematografia che è costituita da rari e talvolta rarissimi testi di cinema e teatro e che è adesso ospitata all'interno della Audiovideoteca stessa), l'Aula cinema (una vera e propria sala cinematografica, con impianto audiovisivo professionale, copertura fono assorbente alle pareti ecc.), la collezione di macchine fotografiche d'epoca depositata presso l'aula Moscati dal prof. Manodori (che permette di vedere dal vivo strumenti altrimenti rarissimi), la biblioteca di area musicale, nella quale è possibile accedere anche ad una strumentazione musicale dedicata (dotata di pianoforte a coda, clavicembalo a due manuali, e vari strumenti medievali) e il laboratorio di Musica elettronica; il laboratorio-archivio di etnomusicologia (dotato di strumentazione audio-video, strumenti per la digitalizzazione e archiviazione sonora e per la riproduzione di registrazioni storiche).

b) Obiettivi e indicazioni operative di miglioramento

Potenziamento della già ampia strumentazione disponibile. In particolare, dotazione di una videocamera, oltre a quella già presente nell'Aula Cinema.

C) Analisi e proposte in relazione alla validità dei metodi di accertamento delle conoscenze e delle abilità acquisite dagli studenti in relazione ai risultati di apprendimento attesi

Fonte: Scheda SUA.

a) Punti di forza

Il Rapporto studenti iscritti/docenti complessivo (pesato per le ore di docenza) attesta l'alta capacità del CdS di curare nel dettaglio l'accertamento del percorso di acquisizione delle conoscenze dei singoli frequentanti. Esso era di 10,7 nel 2021, e 12,6 nel 2021, 13,4 nel 2022, 9 nel 2023. Il dato è molto positivo, anche rispetto alla media degli Atenei nella stessa area geografica (17,5) e nazionale (16,2). E questo fra l'altro conferma l'impostazione generale del corso, che riesce a porre particolare attenzione al singolo studente in un rapporto stretto ed efficace.

L'accertamento delle conoscenze e delle abilità viene curato già nella fase di immatricolazione. L'accesso al CdS è infatti vincolato a una certificata preparazione personale e a una adeguata formazione di base. La procedura è stata riorganizzata in modo tale da accertare in modo chiaro la preparazione degli aspiranti studenti.

b) Obiettivi e indicazioni operative di miglioramento

Si deve continuare a lavorare col massimo impegno nella direzione intrapresa dal CdS.



D) Analisi e proposte relative alla completezza e all'efficacia del Monitoraggio annuale e del Riesame ciclico

Fonti: Scheda SUA, RRC, Scheda monitoraggio, AlmaLaurea (<http://www2.almalaurea.it>, consultato l'ultima volta il 12-11-2024).

a) Punti di forza

La Scheda di Monitoraggio annuale e il Rapporto di Riesame Ciclico sono stati compilati esaustivamente e sono disponibili presso il CdS.

Entrambi gli strumenti hanno come obiettivo quello di monitorare gli aspetti del CdS migliorabili e di intervenire tempestivamente su di essi.

b) Obiettivi e indicazioni operative di miglioramento

Si deve proseguire con impegno sulla strada già intrapresa, curando sempre con la massima attenzione lo scambio di valutazioni fra studenti e docenti.

E) Analisi e proposte circa l'effettiva disponibilità e correttezza delle informazioni fornite nelle parti pubbliche della SUA-CdS

Fonte: Scheda SUA.

a) Punti di forza

La Scheda SUA risulta regolarmente compilata in tutte le sue parti e disponibile presso il corso di studio. La parte pubblica della SUA-CdS mette a disposizione correttamente tutte le informazioni necessarie e utili per studentesse e studenti. Molti degli enti che avevano dato parere favorevole al corso al momento della sua istituzione, e con i quali diversi docenti hanno costantemente intrattenuto un fruttuoso dialogo, continuano ad essere a disposizione degli studenti che decidono di intraprendere percorsi formativi presso quelle sedi.

b) Obiettivi e indicazioni operative di miglioramento

Si deve mantenere l'attuale ottimo livello informativo, valutando ove possibile ulteriori ampliamenti ed elaborazioni dei dati forniti nella Scheda SUA.

F) Ulteriori proposte di miglioramento

Obiettivi e indicazioni operative di miglioramento

La CPDS registra con soddisfazione i progressi significativi compiuti dal CdS nel corso degli anni, frutto di un lavoro costante da parte di tutte le componenti del Corso. Si dovrà continuare a lavorare sul fronte degli aspetti migliorabili evidenziati, auspicando che aumentino anche le dotazioni di risorse a sostegno del CdS.