

**Relazione Annuale 2024  
della Commissione Paritetica Docenti Studenti**

**Dipartimento Storia Patrimonio culturale, Formazione e Società**

**Componenti docenti della CPds:** (indicare il nominativo degli attuali componenti e il numero di componenti previsto dal regolamento): 4 componenti docenti

1. Prof. Massimiliano Vinci (Referente per la CPds)
2. Prof.ssa Grazia Terrone
3. Prof. Marco Tedeschini
4. Prof. Gianluca Fiocco

**Componenti studenti della CPds:** (indicare il nominativo degli attuali componenti e il numero di componenti previsto dal regolamento)

Il regolamento prevede la partecipazione di 4 studenti nella Commissione paritetica

1. dott.ssa Simona d'Alessandro (dottoranda)
2. dott. Luca Cusimano
3. Sig.ra Silvia Condello

I componenti studenti sono stati ammessi a partecipare ai lavori, benché non ancora in possesso del DR di nomina.

**Eventuali persone coinvolte** (indicare personale TAB coinvolto, studenti, esperti esterni, 'Mondo del lavoro', etc...):

- Coordinatori dei CdS,
- Rappresentanti degli studenti e studenti dei CdS, per quanto possibile
- Responsabile AQ del Dipartimento SPFS,
- Responsabile alla didattica del Dipartimento SPFS, Dott. Giancarlo Di Santi,
- Segretaria del Dipartimento SPFS, Dott.ssa Marika Burri,

I contatti con le persone indicate sono stati tenuti soprattutto attraverso riunioni on line, telefonate ed incontri in presenza, anche informali, tutti orientati alla raccolta ed elaborazione delle opinioni delle persone coinvolte.

**Data della riunione conclusiva in cui la CPds ha formulato la Relazione Annuale:** 15 novembre 2023

**Date delle Date delle ulteriori riunioni (eventualmente in modalità telematica) della CPds, con breve indicazione della motivazione degli incontri**

La Commissione, insediata per la sua componente docenti, DR 2903/2022 del 12/10/2022, si è riunita in via telematica il giorno 4 novembre 2024 per organizzare le linee guida del lavoro e per ripartire in compiti in vista del confronto collegiale.

**Eventuali iniziative intraprese:**



**Numero di ore di riunione (eventualmente anche in modalità telematica) dedicate alla Rilevazione studenti frequentanti dalla CPds nel periodo tra novembre 2023 e ottobre 2024 per il complessivo di tutti i corsi di studio analizzati** (dato richiesto ai fini della Relazione Annuale del Nucleo di Valutazione): (indicare) circa 15, comprensive della discussione collegiale e del lavoro individuale di predisposizione delle bozze. Si precisa che solo uno studente su tre ha partecipato alla riunione del 4 novembre. La circostanza denota sicuramente uno scarso interesse nel coinvolgimento nei lavori ed induce ad un ripensamento complessivo del ruolo e delle funzioni dell'istituzione.

**Documentazione consultata:** (elencare)

Schede Sua 2023/2024; Schede di monitoraggio CdS 2024; Statistiche dei Questionari sottoposti agli studenti (Valmon) 2023; dati Almalaurea 2023; colloqui informali con studenti.

Si allega, infine, il verbale della riunione del 4 novembre 2023 della Commissione paritetica di Dipartimento.

**Relazione Annuale 2024  
della Commissione Paritetica Docenti Studenti**

**Dipartimento di Storia, patrimonio culturale, formazione e società Denominazione del Corso di Studio:** Beni Culturali  
**Classe:** L - 1  
**Sede:** di Lettere e Filosofia – via Columbia 1, 00133 Roma

**A) Analisi e proposte relativamente a gestione e utilizzo dei questionari sul grado di soddisfazione degli studenti**

a) Principali criticità rilevate (in ordine decrescente di criticità)

iC05: l'indicatore è in calo. Bisogna tenere conto della riduzione dei docenti delle discipline di base e caratterizzanti, causa pensionamenti, e della sostanziale tenuta nei numeri degli iscritti e del numero degli studenti degli anni successivi.

Il rapporto studenti iscritti/docenti (iC27-27) è in lieve calo, stabilendosi sulla percentuale del 21,7%.

b) Linee di azione identificate

Aumento dell'organico dei docenti, con la connessa possibilità di distribuire in maniera più omogenea il carico didattico, laboratori compresi.

**B) Analisi e proposte relativamente a materiali e ausili didattici, laboratori, aule, attrezzature, in relazione al raggiungimento degli obiettivi di apprendimento al livello desiderato**

a) Punti di forza

Il Corso di Laurea in Beni Culturali (Archeologici, Artistici, Musicali e dello Spettacolo) nel 2023 mostra ancora un quadro abbastanza stabile in termini di attrattività e di numeri di immatricolati. Seppure rispetto all'anno precedente – quando si era registrato quasi un raddoppio delle iscrizioni – nel 2023 l'indicatore iC00a mostra un numero più basso di avvisi di carriera al primo anno, il dato non si discosta dagli andamenti registrati negli ultimi 5 anni (2019-2023): segno di una stabilità che caratterizza il Corso di laurea e che alterna comunque fasi di maggiore vivacità a fasi di assestamento su numeri comunque non preoccupanti. L'indicatore iC00d mostra un numero abbastanza alto di iscritti nell'anno 2023. Anche gli indicatori iC00e e iC00f, seppure in leggero calo rispetto all'anno precedente, risultano comunque più alti rispetto agli anni passati, evidenziando questo "oscillare" degli iscritti, pur sempre entro margini numerici non preoccupanti, che storicamente caratterizza il Corso di Studi. Rispetto all'anno precedente il numero dei laureati entro i termini previsti dalla durata del corso sono diminuiti di quattro unità, rispecchiando purtroppo un andamento discendente che l'indicatore iC00d mostra nell'intervallo degli ultimi cinque anni. Il dato appare comunque non preoccupante, anche in considerazione di un rapporto in termini percentuali con la media dell'Area Geografica (relativa agli atenei non telematici).

Risultano particolarmente attrattive per gli studenti, oltre agli insegnamenti presenti nell'offerta formativa, anche i laboratori e le attività a latere dei percorsi di studio che gli studenti scelgono di frequentare con sempre crescente entusiasmo (meritano almeno un cenno le attività di scavo archeologico in alcuni siti del Lazio, le attività del Coro Gospel, la collaborazione degli studenti con il Centro inter-ateneo sulla Cantata, i percorsi di formazione in ambito cinematografico, del teatro e in ambito storico-artistico.). Inoltre appare abbastanza rilevante, in termini di attrattività del Corso di Laurea, l'offerta dei corsi magistrali che si pongono in stretta, o quasi naturale, continuità con i quattro curricula che strutturano il Corso di laurea: Archeologia, Filologia, Letterature e Storia dell'Antichità (LM2), Storia dell'Arte (LM-89), Progettazione e Gestione dei Sistemi Turistici (LM-49), Musica e Spettacolo (LM-45 e 65). Anche la presenza di Dottorati di ricerca che si relazionano, in termini di contenuti e offerta, con i percorsi di laurea triennale e magistrale costituisce di fatto una ulteriore motivazione che lo studente considera in fase di scelta del corso di laurea. Per mezzo di questo

percorso ben strutturato allo studente viene fornita, inoltre, una concreta possibilità di formazione scientifica e professionalizzante di ottimo livello che risulterà assolutamente utile anche sul piano occupazionale.

Al fine di incrementare il numero delle immatricolazioni e aumentare la visibilità del Corso di laurea all'esterno, sono state realizzate molteplici attività di orientamento e presentazione del Corso di Laurea rivolte in particolar modo alle scuole secondarie di secondo grado presenti sia sul territorio romano sia nel bacino regionale a sud della Capitale, comprese alcune scuole della Campania. In questa prospettiva è stato costante e deciso l'impegno di molti docenti, impegnati sia nell'organizzazione di visite appositamente pensate con gli studenti delle scuole sia nella partecipazione alle giornate di orientamento (Open-day) organizzate dall'Ateneo, durante le quali gli studenti hanno potuto fare esperienza anche di alcune attività normalmente proposte nell'ambito dei laboratori. Gli appuntamenti si sono svolti in sede, presso il Campus universitario, altre sono state appositamente svolte presso le diverse sedi scolastiche e altre ancora si sono svolte online. Il Corso di Laurea anche nel 2023 si è impegnato a potenziare e riorganizzare l'offerta laboratoriale e il coinvolgimento degli studenti e dei laureandi in vari progetti di ricerca ed esperienze affini. Si sottolinea, a tale proposito, la proficua continuità nella collaborazione con enti esterni (istituzioni di ricerca, biblioteche, archivi, bibliomediateche, siti archeologici, musei, enti locali e associazioni che operano nel territorio, etc.), accompagnata da un incremento di rapporti con nuovi partner, alcuni ancora in fase di consolidamento, al fine di rispondere alle esigenze rilevate dagli studenti di un maggiore avvicinamento al mondo del lavoro. Il Corso di Laurea si caratterizza anche per un'offerta formativa coerente e articolata, che consente agli studenti di sviluppare un profilo, anche professionale, abbastanza completo e competitivo.

#### b) Obiettivi e indicazioni operative di miglioramento

Gli studenti del corso vengono seguiti costantemente da ogni docente del corso e in particolare dai tutor. Infatti per favorire una migliore efficienza negli studi il gruppo dei tutors è stato incrementato in modo da destinare almeno un docente di riferimento per ciascuno dei curricula del corso, in modo da assicurare agli studenti un buon servizio di tutoraggio già a partire dalle pre-immatricolazioni per poi proseguire lungo l'intero percorso triennale. Gli studenti hanno infatti un continuo rapporto con i tutors sia per quanto riguarda i piani di studio sia per altri aspetti anche semplicemente relativi a consigli pratici su come organizzare o gestire l'attività di studio. La disponibilità del coordinatore e dei tutors è garantita sia attraverso ricevimenti in studio sia attraverso incontri telematici, soprattutto per quei soggetti che presentano difficoltà di vario genere. Continua l'impegno del coordinatore, dei tutor e dei docenti tutti, nel perseguire azioni utili a migliorare l'aspetto dell'internazionalizzazione, con una continua informazione tramite i siti e tramite il diretto rapporto con gli studenti. È stata programmata una assemblea annuale degli studenti, in modalità mista (presenza e online) al fine di offrire un ulteriore spazio di confronto e di condivisione fra i docenti e gli studenti.

#### **C) Analisi e proposte in relazione alla validità dei metodi di accertamento delle conoscenze e delle abilità acquisite dagli studenti in relazione ai risultati di apprendimento attesi**

##### a) Punti di forza

Va indicato un dato altrettanto positivo che riguarda il prosieguo degli studi dei laureati nel corso di laurea in uno dei percorsi magistrali in filiera a quello triennale (vedi dati del rapporto Almalaurea).

#### b) Obiettivi e indicazioni operative di miglioramento

**D) Analisi e proposte relative alla completezza e all'efficacia del Monitoraggio annuale e del Riesame ciclico**

a) Punti di forza

La scheda di Monitoraggio annuale è stata compilata ed è disponibile presso il CdS.

Lo strumento ha come obiettivo quello di andare a migliorare alcune criticità relative al CdS.

**E) Analisi e proposte circa l'effettiva disponibilità e correttezza delle informazioni fornite nelle parti pubbliche della SUA-CdS**

a) Punti di forza

La scheda SUA è stata compilata ed è disponibile presso il CdS.

Lo strumento ha come obiettivo quello di andare a migliorare alcune criticità relative al CdS.

**F) Ulteriori proposte di miglioramento**

Obiettivi e indicazioni operative di miglioramento

Vanno infatti almeno menzionati i quattro corsi di laurea magistrale che si pongono in stretta continuità con il triennio – “Archeologia, Filologia, Letterature e Storia dell'Antichità” (LM2), “Storia dell'Arte” (LM-89), “Progettazione e Gestione dei Sistemi Turistici” (LM-49), “Musica e Spettacolo” (LM-45 e 65) – e il Dottorato in Storia, Patrimonio culturale, Formazione e Territorio. Per mezzo di questo percorso ben strutturato allo studente viene fornita, inoltre, una concreta possibilità di formazione scientifica e professionalizzante di ottimo livello che risulterà assolutamente utile anche sul piano occupazionale. I dati rilevati mostrano che un buon numero di studenti che si laureano nel nostro corso di studi prosegue il proprio percorso accedendo a una dei corsi magistrali o ai master erogati nel nostro Ateneo. Risultano estremamente efficaci, sul piano dell'attrattività, le attività di laboratorio presenti nel Corso di laurea, i quali offrono una preparazione anche sul piano pratico in relazione agli ambiti dell'archeologia, della musica, dello spettacolo, del cinema, dell'arte, dei beni culturali in generale. Lo studente che si trova a frequentare i laboratori proposti dal corso di laurea farà infatti esperienza di catalogazione e gestione dei beni culturali, ma anche sarà in grado di utilizzare strumentazioni professionali e di impiegare metodologie di ricerca e sistemi di analisi di alto livello. Sempre al fine di rendere più efficace e funzionale l'offerta formativa, e dunque di renderla più professionalizzante, il corso di laurea anche in questo anno 2023 non ha interrotto i rapporti con diverse istituzioni pubbliche ed enti di formazione privata, avvalorando un rapporto diretto fra gli studenti e queste istituzioni. Il settore archeologico ha rinnovato convenzioni utili a permettere la continuità nelle attività di scavo rivolte soprattutto agli studenti del nostro corso.

Il settore Musica e spettacolo anche quest'anno ha continuato a garantire agli studenti attività di tirocinio, stage o di collaborazioni con accademie musicali e dello spettacolo, con archivi e centri di ricerca operanti nel settore del cinema e della musica. È stata anche rinnovata la convenzione con la Presidenza della Repubblica (Palazzo del Quirinale) allo scopo di rendere possibili gli stage per gli studenti del nostro corso di laurea, definendo inoltre un accordo con la Sovrintendenza Capitolina ai Beni Culturali che ci ha permesso e ci permetterà di far partecipare gli studenti a diverse attività. È stata inoltre avviata la procedura per stabilire rapporti di collaborazione con l'Ex Discoteca di Stato (oggi Istituto Centrale per i Beni Sonori ed Audiovisivi) che purtroppo, per ragioni burocratiche risulta ancora in fase di attuazione.